

Conservatorio Alfredo Casella, L'Aquila – Accademia Nazionale di Danza, Roma

MAESTRO COLLABORATORE PER LA DANZA

Anno accademico 2011-2012

Informazioni sul corso di studio - Descrizione generale

Titolo rilasciato: Diploma accademico sperimentale in Maestro Collaboratore per la Danza - titolo congiunto rilasciato dal Conservatorio Alfredo Casella e dall'Accademia Nazionale di Danza

Livello del titolo: Biennio specialistico di secondo livello

Requisiti per l'ammissione: Diploma di pianoforte oppure Diploma accademico di I livello in pianoforte. L'aspirante corsista dovrà superare uno specifico esame di ammissione finalizzato a verificare le attitudini professionali e le competenze musicali unitamente agli aspetti motivazionali. Il corso è a numero chiuso e si rivolge ad un massimo di 20 allievi.

La prova di ammissione sarà articolata come segue:

- esecuzione di un brano del repertorio pianistico a scelta del candidato di durata non superiore a 10 minuti
- lettura a prima vista di un brano, in riduzione al pianoforte, tratto dal repertorio del balletto romantico
- improvvisazione di un periodo musicale regolare (8 o 16 misure), su un tempo e un andamento indicati dalla commissione.
- colloquio orale per appurare competenze e motivazioni dei candidati.

Indicazioni specifiche sulle modalità di riconoscimento dei percorsi formativi precedenti (formali, non formali e informali): Su richiesta motivata e documentata da parte degli studenti iscritti, il Consiglio Accademico del Conservatorio potrà attribuire crediti formativi accademici per competenze già acquisite a livello formale, non formale e informale, sulla base del lavoro istruttorio dei coordinatori del corso. Potranno essere attribuiti CFA, totali o parziali, sia per le attività formative che per il tirocinio.

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: Per conseguire il titolo finale lo studente deve aver svolto tutte le attività formative e di tirocinio richieste dal corso, ottenendo i relativi CFA, e aver svolto la tesi o prova finale, concordata con i docenti del corso, necessariamente costituita da una tesi scritta e da una prova pratica basata su una specifica attività di tirocinio concordata con il coordinatore del tirocinio.

Profilo del corso di studio: Il corso di studio ha una forte componente pratica. Il pianista per la danza ricopre una importante funzione di supporto nelle Istituzioni che si occupano di danza e balletto, siano esse enti di produzione artistica o scuole di danza. La consapevolezza dell'importanza del Maestro al pianoforte per la migliore qualità delle attività coreutiche rende necessario e finanche urgente il problema della loro formazione professionale. Non è infatti sufficiente essere un ottimo pianista per svolgere al meglio questo ruolo, che necessita di particolarissime abilità e competenze, al momento quasi sempre frutto di un lungo tirocinio personale poiché non esiste alcun percorso formativo specifico. Per colmare questa lacuna il Conservatorio di Musica Alfredo Casella dell'Aquila e l'Accademia Nazionale di Danza di Roma hanno elaborato, mettendo a frutto le rispettive competenze, un percorso biennale finalizzato al rilascio di uno specifico titolo congiunto.

Principali risultati di apprendimento attesi: Alla fine del percorso formativo gli studenti possiederanno i mezzi tecnici e culturali per proporsi con successo come Maestri collaboratori per la danza ed il balletto. Avranno approfondite conoscenze storiche, teoriche ed operative sulla danza, il balletto e sul relativo repertorio; solide competenze pianistiche e compositive ed in particolare una compiuta abilità nella composizione estemporanea funzionale alle attività coreutiche; la capacità di interagire con consapevolezza con docenti, studenti e professionisti della danza e del balletto, sia nell'ambito delle attività di formazione coreutica che nelle attività di produzione artistica.

Profili occupazionali dei diplomati, corredati da esempi: Il corso offre agli studenti concrete possibilità occupazionali: come pianisti accompagnatori nelle attività di formazione coreutica per enti e istituzioni pubbliche e private; come maestri sostituti e collaboratori pianistici per la danza ed il balletto negli enti lirici e nei teatri; come professionisti presso compagnie di danza e di teatro-danza; come esperti musicali per la danza ed il balletto per attività divulgative e di informazione nel settore dei mezzi di comunicazione e audiovisivi; come performer e professionisti dello spettacolo in grado di produrre ricerca ed innovazione.

Possibilità di accesso a studi ulteriori: Il Diploma accademico sperimentale di secondo livello in Maestro Collaboratore per la Danza dà accesso agli studi di terzo ciclo: dottorato di ricerca e corso di formazione alla ricerca, master e corsi di specializzazione di secondo livello.

Schema della struttura del corso di studio, con i relativi crediti (60 per ogni anno accademico a tempo pieno): Il corso si articola in lezioni teoriche e pratiche, laboratori e tirocini con un impegno per gli studenti di 120 crediti formativi corrispondenti a 3000 ore di impegno, di cui 560 ore di contatto con i docenti e 2440 di studio individuale e di tirocinio. Le lezioni e le altre attività didattiche si svolgeranno presso le sedi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma e del Conservatorio di Musica Alfredo dell'Aquila, con il coinvolgimento di docenti di entrambe le Istituzioni. In allegato lo schema delle attività formative.

Regolamenti per lo svolgimento degli esami e delle altre forme di accertamento del profitto, sistema di votazione: Trattandosi di un Biennio specialistico, il Corso segue le regole previste dal Conservatorio Casella per tutti di Bienni specialistici di II livello. Il sistema di votazione è espresso in trentesimi.

Requisiti per l'ottenimento del titolo finale: Per ottenere il titolo finale è necessario conseguire i 120 crediti formativi previsti dal piano di studi e superare un prova finale consistente in una tesi scritta ed una prova pratica. La votazione finale è espressa in centodecimi.

Modalità di studio (tempo pieno, parziale, a distanza): Il Corso prevede modalità di studio a tempo pieno ma con un'organizzazione flessibile delle attività formative; le attività di contatto con i docenti si svolgono il sabato presso la sede del Conservatorio Casella, salvo diverse articolazioni durante il periodo estivo o per particolari esigenze, mentre le attività di tirocinio si svolgono presso l'Accademia Nazionale di Danza, in Roma in date e periodi da concordare con gli studenti. Questa articolazione garantisce ampi margini di lavoro individuale agli studenti.

Responsabile del corso di studio: Le due istituzioni coinvolte hanno indicato come coordinatori del corso e del tirocinio, rispettivamente, il M° Alvaro Lopes Ferreira (docente del Conservatorio Alfredo Casella) e il M° Toni Sorgi (docente responsabile dei pianisti accompagnatori dell'Accademia Nazionale di Danza).

Strumento di informazione e di condivisione di documenti: dance-accompaniment@googlegroups.com

codice disciplina	I ANNUALITA'	tipologia di attività didattica	ore di contatto	ore di lavoro individuale	ore totali	crediti formativi accademici
Attività formative di base			12 CFA			
	Analisi del repertorio per il balletto 1 (E)	di gruppo	40	110	150	6
	Tecniche di composizione estemporanea 1 (E)	di gruppo	40	110	150	6
Attività formative caratterizzanti			24 CFA			
	Tecniche e pratiche di composizione estemporanea 1 (E)	individuale	40	260	300	12
	Esecuzione musicale funzionale alle pratiche coreutiche 1 (E)	individuale	40	260	300	12
Attività formative integrative e affini			12 CFA			
	Tecniche e pratiche di lettura a prima vista (E)	individuale	20	130	150	6
	Storia della danza e del balletto 1 (E)	collettiva	20	55	75	3
	Teoria della danza (E)	collettiva	20	55	75	3
Altre attività formative			12 CFA			
	Lingua francese e terminologia coreutica (E)	collettiva	20	55	75	3
	Laboratorio di movimento (*) (ID)	laboratorio	30	45	75	3
	Laboratorio vocale (*) (ID)	laboratorio	30	45	75	3
	Tirocinio			75	75	3
Totali I annualità			300	1200	1500	60

(*) o altre attività formative a scelta dello studente

Metodo di accertamento del profitto: (E) esame – (ID) idoneità attribuita dal docente

codice disciplina	II ANNUALITA'	tipologia di attività didattica	ore di contatto	ore di lavoro individuale	ore totali	crediti formativi accademici
Attività formative di base			12 CFA			
	Analisi del repertorio per il balletto 2 (E)	di gruppo	40	110	150	6
	Tecniche di composizione estemporanea 2 (E)	di gruppo	40	110	150	6
Attività formative caratterizzanti			24 CFA			
	Tecniche e pratiche di composizione estemporanea 2 (E)	individuale	40	260	300	12
	Esecuzione musicale funzionale alle pratiche coreutiche 2 (E)	individuale	40	260	300	12
Attività formative integrative e affini			6 CFA			
	Tecniche e pratiche delle tastiere midi (E)	di gruppo	20	55	75	3
	Storia della danza e del balletto 2 (E)	collettiva	20	55	75	3
Altre attività formative			12 CFA			
	Laboratorio di coreografia (*) (ID)	laboratorio	30	45	75	3
	Laboratorio di percussioni (*) (ID)	laboratorio	30	45	75	3
	Tirocinio			50	50	2
	Tesi e/o prova finale			250	250	10
Totali II annualità			300	1200	1500	60

(*) o altre attività formative a scelta dello studente

Metodo di accertamento del profitto: (E) esame – (ID) idoneità attribuita dal docente

Informazioni sul corso di studio - Descrizione delle singole unità formative

Titolo dell'unità formativa: ANALISI DEL REPERTORIO PER IL BALLETTTO I

Codice dell'unità formativa: codice interno attribuito dalla segreteria

Tipo di unità formativa (obbligatoria, a scelta): Attività formative di base, obbligatoria

Livello dell'unità formativa (ad es. I, II o III ciclo; ove pertinente, livello intermedio): II ciclo

Semestre/trimestre in cui l'unità formativa viene erogata: II semestre

Numero di crediti ECTS attribuiti: 12 crediti formativi accademici

Nome del/dei docente/i: Sandro Rancitelli - Giorgio Nascetti

Risultati di apprendimento dell'unità formativa: La disciplina si articola su due annualità. Alla fine del primo anno gli studenti possiederanno adeguati strumenti di auto-apprendimento per la realizzazione delle riduzioni pianistiche del repertorio ballettistico romantico, e avranno conoscenze approfondite sia delle relative partiture orchestrali che delle versioni e interpretazioni coreografiche di riferimento.

Modalità di erogazione (frontale, a distanza): attività formative di gruppo (6/7 persone), 40 ore di contatto

Pre-requisiti e co-requisiti: Superamento dell'esame del corso di Tecniche e pratiche di lettura a prima vista (o riconoscimento dei relativi crediti).

Unità formative opzionali consigliate:

Contenuti del corso: *Don Quixote* di Leon Minkus; *Le Corsaire* e *Giselle* di Adolphe Adam; *Il lago dei cigni* e di Petr Il'ic Cajkovski; *Coppélia* di Léo Delibes.

Lecture consigliate e/o richieste:

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche: Studio delle partiture orchestrali dei balletti scelti, analisi dei documenti video esistenti con le versioni coreografiche di riferimento, studio ed esecuzione delle relative riduzioni pianistiche.

Metodi e criteri di accertamento del profitto: Esame finale teorico-pratico in cui lo studente dovrà dimostrare oralmente conoscenze approfondite dei balletti romantici oggetto di studio durante il corso, ed eseguire con padronanza tecnica brani scelti dalla commissione tra le riduzioni pianistiche studiate.

Tirocini/o: Possibile utilizzo delle competenze acquisite in attività di tirocinio con i danzatori durante le classi di studio del repertorio dell'Accademia Nazionale di Danza (preparazione dello spettacolo sul *Don Quixote* di Minkus, previsto per la fine del mese di giugno 2012).

Titolo dell'unità formativa: TECNICHE E PRATICHE DI COMPOSIZIONE ESTEMPORANEA I

Codice dell'unità formativa:

Tipo di unità formativa (obbligatoria, a scelta):

Livello dell'unità formativa (ad es. I, II o III ciclo; ove pertinente, livello intermedio):

Semestre/trimestre in cui l'unità formativa viene erogata:

Numero di crediti ECTS attribuiti:

Nome del/dei docente/i:

Risultati di apprendimento dell'unità formativa:

Modalità di erogazione (frontale, a distanza):

Pre-requisiti e co-requisiti:

Unità formative opzionali consigliate:

Contenuti del corso:

Lectture consigliate e/o richieste:

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche:

Metodi e criteri di accertamento del profitto:

Tirocini/o: