

**Conservatorio Alfredo Casella, L'Aquila – Accademia Nazionale di Danza, Roma**

MAESTRO COLLABORATORE PER LA DANZA

**Anno accademico 2011-2012**

**Informazioni sul corso di studio - Descrizione delle singole unità formative**

**Titolo dell'unità formativa:** ANALISI DEL REPERTORIO PER IL BALLETTTO I

**Codice dell'unità formativa:** codice interno attribuito dalla segreteria

**Tipo di unità formativa (obbligatoria, a scelta):** Attività formative di base, obbligatoria

**Livello dell'unità formativa (ad es. I, II o III ciclo; ove pertinente, livello intermedio):** Il ciclo

**Semestre/trimestre in cui l'unità formativa viene erogata:** Il semestre

**Numero di crediti ECTS attribuiti:** 12 crediti formativi accademici

**Nome del/dei docente/i:** Sandro Rancitelli - Giorgio Nascetti

**Risultati di apprendimento dell'unità formativa:** La disciplina si articola su due annualità. Alla fine del primo anno gli studenti possiederanno adeguati strumenti di auto-apprendimento per la realizzazione delle riduzioni pianistiche del repertorio ballettistico romantico, e avranno conoscenze approfondite sia delle relative partiture orchestrali che delle versioni e interpretazioni coreografiche di riferimento.

**Modalità di erogazione (frontale, a distanza):** attività formative di gruppo (6/7 persone), 40 ore di contatto

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Superamento dell'esame del corso di Tecniche e pratiche di lettura a prima vista (o riconoscimento dei relativi crediti).

**Unità formative opzionali consigliate:**

**Contenuti del corso:** *Don Quixote* di Leon Minkus; *Le Corsaire* e *Giselle* di Adolphe Adam; *Il lago dei cigni* e di Petr Il'ic Cajkovski; *Coppélia* di Léo Delibes.

**Lectture consigliate e/o richieste:**

**Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche:** Studio delle partiture orchestrali dei balletti scelti, analisi dei documenti video esistenti con le versioni coreografiche di riferimento, studio ed esecuzione delle relative riduzioni pianistiche.

**Metodi e criteri di accertamento del profitto:** Esame finale teorico-pratico in cui lo studente dovrà dimostrare oralmente conoscenze approfondite dei balletti romantici oggetto di studio durante il corso, ed eseguire con padronanza tecnica brani scelti dalla commissione tra le riduzioni pianistiche studiate.

**Tirocini/o:** Possibile utilizzo delle competenze acquisite in attività di tirocinio con i danzatori durante le classi di studio del repertorio dell'Accademia Nazionale di Danza (preparazione dello spettacolo sul *Don Quixote* di Minkus, previsto per la fine del mese di giugno 2012).